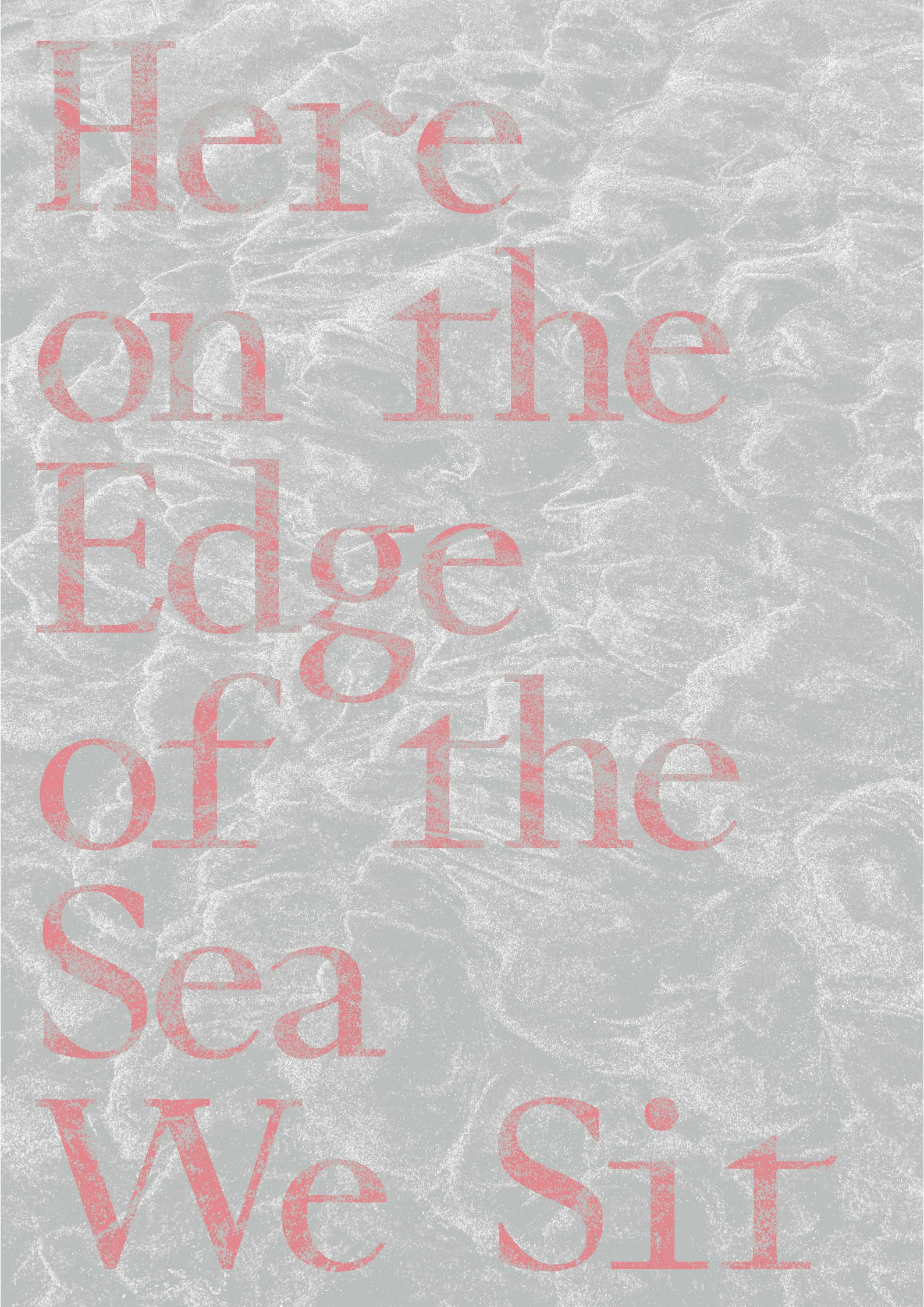




Here
on the
Edge
of the
Sea
We Sit

Eine Klangkunst-Ausstellung im
Rahmen von MaerzMusik 2025.

Mit freundlicher Unterstützung
des Kultusministeriums von
Taiwan, der Taipei Vertretung in
der Bundesrepublik Deutschland
und der National Culture and
Arts Foundation, Taiwan.

A sound art exhibition within the
framework of MaerzMusik 2025.

Supported by the Ministry of Culture,
Taiwan, the Taipei Representative
Office in the Federal Republic of
Germany and the National Culture
and Arts Foundation, Taiwan.



National Culture and Arts Foundation

Design: Kimaite Kimaite

DAADGALERIE
ORANIENSTRASSE 161
10969, BERLIN

Di–So / Tue–Sun
12–19:00

EXHIBITION
OPENING
20.3.2025, 18:00

ARTIST TALK
Ting-Jung Chen &
Salomé Voegelin
23.3.2025, 15:00

PERFORMANCE
Rabih Beaini &
Yi-Wei Tien
3.5.2025, 18:00
4.5.2025, 14:00

TING-JUNG CHEN 21.3.— 4.5.25

Flüstert die Macht? Wie werden Territorien kommuniziert?
Kann kollektive Identität sinnlich wahrgenommen werden?

Die taiwanesische Künstlerin Ting-Jung Chen geht diesen fundamentalen Fragen in ihrer ersten Einzelausstellung in Deutschland nach und entwirft dabei ein ebenso konzeptuelles wie eindringliches Szenario. In der Ausstellung schwingt das Echo politischer Reden und öffentlicher Denkmäler mit. Sie bietet eine kritische Perspektive auf die Wirkweisen, in denen Narrative, Macht und Identität nicht nur konstruiert, sondern in öffentlichen wie privaten Räumen auch ausgedrückt und ausgefochten werden.

Chens vielschichtige Installation *Here on the Edge of the Sea We Sit* erforscht das Zusammenspiel zwischen Klang und den davon hervorgerufenen Sinneseindrücken, um die Systeme und Erzählungen zu hinterfragen, die geteilte Geschichte definieren.

Does power whisper? How are territories communicated?
Is there a sensory vision of collective identity?

In her first solo exhibition in Germany, Taiwanese artist Ting-Jung Chen explores these profound questions, crafting a scenario both conceptual and immersive. The exhibition resonates with the echoes of public political speeches as well as public monuments, offering a critical perspective on how narratives, power, and identity are not only constructed but also expressed and contested within public and private spheres.

Chen's multi-layered installation *Here on the Edge of the Sea We Sit* explores the interplay between sound and the sensory emotions it evokes to question the systems and narratives that define shared histories.